

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023г.
Протокол № 5

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023г.
Протокол № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИЧНАЯ ГЛИНА»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (144 ч.)*

Возрастная категория: *от 8 до 13 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20960

Разработчик-составитель:
Пророк Виктор Михайлович,
педагог дополнительного образования

Содержание

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи программы | 6 |
| 1.3 | Содержание программы | 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 10 |
| 2. | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации | 10 |
| 2.1 | Условия реализации программы | 11 |
| 2.2 | Формы аттестации | 11 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 12 |
| 2.4 | Методические материалы | 12 |
| 2.5 | Список литературы | 13 |
| 2.6 | Календарный учебный график Приложение | 15 |

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:

ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей творческое воображение, развивает пальцы рук (моторику), развивает пространственное воображение. Дети младшего школьного возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Модифицированная программа «Пластичная глина» имеет *художественную направленность*, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии.

Программа способствует творческому самовыражению учащихся, формируются и развиваются творческие способности детей, выявляются, получают развитие и поддержку талантливые учащиеся, а также лица, проявившие выдающиеся способности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластичная глина» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках пробуждает фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Использование разнообразных материалов, ручных операций и видов деятельности, позволяют заинтересовать ребенка новым для него видом деятельности. Рассмотрение и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы. Предметная деятельность даёт возможность учащимся окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных

школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Педагогическая целесообразность. Лепка из глины - это конструктивная деятельность, детям важно не только слепить, но и важен сам процесс, как слепить. Глина гораздо мягче пластилина, и ребенок легко с ней справляется. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность. Но для получения красивого результата, ребенку так же необходимо освоить приемы лепки из глины.

При изучении нового материала в процессе учебной деятельности широко используются контактные и бесконтактные (нестандартные) формы работы, что делает обучение интересным, доступным и познавательным: видеопрезентации, учебные ролики, мастер-классы; педагогические технологии с оригинальными приемами (творческое задание, решение нестандартных задач и педагогических ситуаций).

Отличительные особенности программного материала помогает расширить культурные познания учащихся, понимание прекрасного, лучше узнать традиции своего края и других народов. На занятиях используется наглядный метод обучения, в основе которого лежит практико-ориентированный подход: показ и изготовление народной игрушки, самостоятельное конструирование чертежей и схем, зарисовка и разбор иллюстраций, участие на выставках, всё то, что помогает эстетическому, умственному, духовному развитию детей. Дети с большим энтузиазмом будут трудиться, если их поделки будут служить как наглядное пособие, счетный материал, выставочный экспонат, подарок на праздник, украшение рабочей комнаты. Работая с природным материалом, расширяются познания в экологическом воспитании, дети учатся бережно относиться ко всему, что их окружает. Правильно поставленный педагогический процесс вырабатывает чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 13 лет. При приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся знаний, умений и навыков в данном направлении деятельности. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы ознакомительный и не рассматривает наличие у обучающихся специальной подготовки. Программа знакомит с

первоначальными основными (специализированными) знаниями в данной области. Успешное овладение учебным материалом программы предполагает возможное дальнейшее обучение по дополнительной программе базового уровня «Керамика».

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы рассчитаны на 1 год обучения – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (36 уч. недель в год) с перерывом 5-10 мин. **Форма** обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группа формируется по возрастному принципу с постоянным составом на учебный год с численным составом не более 8 человек. В групповых занятиях используются занятия с изменёнными способами организации: целевые экскурсии (выставки, музеи), выход для творческой работы вне мастерской.

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности. Малочисленный состав группы определяется в связи с применением специализированного инструментария. При определении предельной наполняемости группы применяется «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14.

Реализация программы может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, методика обучения предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, что даёт большие возможности для творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для выявления творческого потенциала и развития художественного вкуса у учащихся, привитие интереса к народному искусству посредством создания творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области лепки;
- научить выбирать приемы в сюжетной, предметной, и декоративной лепке;
- ознакомление с элементами и названиями разных орнаментов народов Кавказа и Кубани, с традициями связанными с народными игрушками России, с керамикой других стран и народов.

Личностные:

- формирование образной памяти, эстетического чувства, глазомера, мелкой моторики рук;
- развитие навыков в лепке декоративно-прикладных изделий, развитие навыков скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления;
- формирование коммуникативных навыков;

- воспитание чувства гордости, интереса к культуре, истории и традициям разных народов.

Метапредметные:

- формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению, активному участию в творческой жизни города, края;

- воспитание ответственности за свои действия и поступки, принятие самостоятельных решений.

1.2. Содержание программы Учебный план

| № п/п | Темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроль |
|--|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| Раздел 1. Работа с различными пластическими материалами | | | | | |
| 1.1 | Работа с глиной, соленым тестом. «Овощи»: морковь, свекла, лук и т.д. | 18 | 6 | 12 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| 1.2 | Тестоластика: «Сердечки с розами» | 6 | 1 | 5 | Выставка работ |
| 1.3 | Рельеф в лепке. Барельеф, контррельеф. Фоторамки. | 22 | 5 | 17 | Изготовление Изделий. Тест |
| 1.4 | Лепка «Птички», «Птички с семьей» | 26 | 4 | 22 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| Итого по 1 разделу: | | 72 | 16 | 56 | |
| Раздел 2. Глиняный сувенир | | | | | |
| 2.1 | Животный мир. | 6 | 1 | 5 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| 2.2 | Игрушка моей мечты. | 4 | 1 | 3 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| 2.3 | Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе» | 6 | 1 | 5 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| 2.4 | Посуда с орнаментом (горшок, кружка для кваса, кринка для молока). Знакомство со жгутовым способом | 18 | 3 | 15 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| 2.5 | Подвески с орнаментами | 14 | 3 | 11 | Изготовление |

| | | | | | |
|----------------------------|---|-------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| | «Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры. | | | | Изделий. Выставка работ |
| 2.6 | Герои любимых сказок. | 24 | 5 | 19 | Изготовление Изделий. Выставка работ |
| Итого по 2 разделу: | | 72 | 14 | 58 | |
| Всего: | | 144ч | 30 | 114 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Работа с различными пластическими материалами – 18 ч.

1.1. Работа с глиной, соленым тестом. «Овощи»: морковь, свекла, лук .

Теория: Вводное занятие, инструктаж по ТБ. История глины. Беседа о волшебном минерале – глине. Глина и изделия из нее в жизни человека. Усвоение техники лепки из целого куска, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций, поездка с родителями на дачу, покупка в овощных магазинах овощей и фруктов, уточнения сходства и различия формы, цвета, фактуры.

Практика: Лепка моркови, свеклы, картошки, кабачков, капусты; роспись изделий;

1.2. Тестопластика: «Сердечки с розами» - 6 ч.

Теория: Рассказ о последовательности выполнения рельефа из теста, показ готовых изделий; рассматривание произведений мастеров прикладного искусства.

Практика: Лепка изделия «Сердечки с розами».

1.3. Рельеф в лепке. Барельеф, контррельеф. Фоторамки – 22 ч.

Теория: Рассказ о технике и последовательности выполнения рельефа; виды рельефа; показ готовых изделий; рассматривание произведений мастеров прикладного искусства.

Практика: лепка птиц и животных, фактура с листьями, нанесение узоров с помощью колпачков фломастера, стержней ручек, фактурных тканей и т. д.; роспись и оформление.

1.4. Лепка «Птички», «Птички с семьей» - 26ч.

Теория: Знакомство и овладение комбинированным и конструктивным способами лепки, использование иллюстраций, наблюдение за домашними животными, просмотр телепередач о животных. Обсуждение.

Практика: рисование эскизов, подробный рассказ и показ последовательности лепки.

Раздел 2. Глиняный сувенир

2.1. Животный мир – 6 ч.

Теория: Обсуждение и выбор способов лепки; просмотр иллюстраций, обсуждение.

Практика: лепка воробья, сороки, петушка с семьей, сова и совыта, зайца, медведя, коза, свинья, корова; ежиная семья, мама кошка, хитрая лисичка, обезьянки, добрый слоненок, пингвины, лев, черепаха, моржияная семья, роспись изделий, оформление.

2.2. Игрушка моей мечты – 4 ч.

Теория: Рассказ детей о своей любимой игрушке; игрушка мечты. Обсуждение и выбор техники при изготовлении. Предварительные эскизы, красивое оформление.

Практика: изготовление изделия. Русская глиняная игрушка

- Филимоновская игрушка.
- Каргопольская игрушка.
- Дымковская игрушка.
- Игрушки Сергиевского посада.
- Богородская керамическая игрушка.
- Хотьковская игрушка.
- Гжель.

2.3. Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе» - 6 ч.

Теория: понимание форм бытования народных, крестьянских традиций жизни, представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Роль на всем образном строении изделия.

Практика: изготовление изделия.

2.4. Посуда с орнаментом (горшок, кружка для кваса, кринка для молока). Знакомство со жгутовым способом – 18 ч.

Теория: Изучение материала, формы, фактуры и предназначения, использование посуды, показ и объяснение методов и приемов лепки.

Практика: Горшок, кружка для кваса, кринка для молока, корзина, кувшин, ваза; орнаменты: углубленный, выпуклый; роспись.

Просеивание глины, переминание, формирование комков, замачивание.

Ручная лепка сосудов

- Форма в болванках.
- Лепка из целого куска глины.
- Спиральная лепка жгутов.
- Лепка сосудов из пластина.

2.5. Подвески с орнаментами «Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры – 14ч.

Теория: Виды орнаментов, значение, техника исполнения, рассказ о мастерах вышивальщицах Кубани, выполнение предварительных эскизов, роспись красками.

Практика: «Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры, роспись изделий.

2.6. «Герои любимых сказок» - 24ч.

Теория: Рассказ детей о своем герое, закрепление комбинированной техники, использование иллюстраций к сказкам. Предварительные эскизы, красивое оформление. Итоговое занятие.

Практика: Емеля, Иван царевич, Машенька. Подведение итогов работы. Рекомендации для самостоятельной работы. Выставка детских лепных работ.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- владеть основными понятиями, терминами и определениями в области лепки;
- расширить умения выбирать приемы в сюжетной, предметной, и декоративной лепке;
- ознакомиться с элементами и названиями разных орнаментов народов Кавказа и Кубани, расширить знания о народных традициях игрушек России, узнать о керамике других стран и народов.

Личностные:

- расширить возможности образной памяти, эстетического чувства, развить глазомер, мелкую моторику рук;
- развить навыки лепки в работе с декоративно-прикладными изделиями, навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать чувство гордости, развить интерес к культуре, истории и традициям разных народов.

Метапредметные:

- иметь устойчивую мотивацию и желание на дальнейшее обучение и саморазвитие в данном направлении деятельности;
- уметь проявлять ответственность за свои действия и поступки, принимать самостоятельные решения.

План воспитательной работы

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Сроки проведения | Форма проведения |
|-------|---|---|------------------|---|
| 1 | Общекультурное направление | «Знакомство с историей Новороссийска» | сентябрь | Организация посещения музея-заповедника |
| 2 | Общекультурное направление, семейное воспитание | «Будем знакомы» | сентябрь-октябрь | Родительское собрание |
| | Духовно-нравственное воспитание | «Самый дорогой человек» (ко дню Матери) | ноябрь | беседа |
| 3 | Спортивное | «Веселая мозаика» | январь | Игровая программа |
| 4 | Гражданско-патриотическое | «Космос-далекий и близкий» | апрель | Рассказ о планетарии |
| | Патриотическое | Их имена носят улицы города Новороссийска | февраль, май | Посещение комплекса музея «Малая земля» |

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для каждой группы представлен в *Приложении 1*.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета с рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (мастерская) имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

Для интерактивного обучения необходимо техническое обеспечение: компьютер, TV, видео и аудио-носители; стеллажи и полки для хранения демонстрационного фонда, фонда детских работ и дидактического материала (многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества).

Необходимое оборудование и материалы: глина белая и красная, цветное тесто, пластилин, муфельная печь, краски гуашевые, акварельные и акриловые, клей ПВА, стеки разной формы и размеров, рабочий стол, для реквизита, краски, специальные рабочие инструменты (наборы для керамики). Необходимы также доски для лепки 20х20, ветошь разной фактуры, банка для воды, кисти разных размеров и прочие инструменты, деревянные рамы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и практические навыки организации различных видов декоративно-прикладной деятельности, владеющий ИКТ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- мастер-класс;
- мастерская;
- мини-выставки,
- отчетная выставка,
- выставки для родителей,
- тесты на определение знаний о народной игрушке, рельефе,
- конкурсы,
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,

- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).

- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде выполнения творческих заданий, итоговая выставка работ).

Формы оценки знаний и умений учащихся: мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний о народной игрушке, рельефе, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Конкурс народной игрушки.
- Выставка «Новый год».
- Участие в итоговой выставке детского прикладного творчества.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Пластичная глина» приведены в *Приложении 2*.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом. Одна из основных задач занятия лепки - развитие

творческого мышления обучающихся. Поэтому, необходимо, прежде всего, заботится не о том, чтобы дети вылепили изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались качества личности и ума. Немаловажное значение имеет развитие у детей умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, критичность, гибкость и оригинальность мышления, проявлять художественную интуицию, чувствительность к зрительной форме гармоничности деталей, познавательной самостоятельности и активности.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе учащихся. Учащиеся должны понимать, что не внешнее украшение делает вещи понастоящему художественными, а красота пропорций, линии контура, уместность украшений.

Во время беседы отличаются и приемы обработки поверхности. При этом дети не изучают никаких специальных законов, развивается их художественное чутье, они подходят к пониманию того, что все эти законы все-таки существуют, что в художественном образе все взаимосвязано. На занятиях поддерживается всякое стремление к инициативе, оригинальности суждений, что придаёт занятиям эмоциональный подъем, который в первую очередь исходит от педагога.

В беседах о народной игрушке, о мастерах ДПИ России, о материале (глина, соленое тесто, пластилин) используется знакомство книг с иллюстрациями о богатстве вышивки, иллюстраций к сказкам, различные планшеты со схемами и фотографиями, методами и приемами лепки с указанием последовательности, папки с иллюстрациями людей и животных. Немаловажную роль играет посещение выставок, тематических праздников, ярмарок, творческих мастер-классов, где проходит знакомство с основными показами русской игрушки. Демонстрируется богатый материал: глина разных цветов, ангобы, цветное тесто, использование деревянной и керамической рамы помогает детям в создании неповторимых и оригинальных композиций (*Приложение 3*).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Н.М. Коньшева "Лепка в начальных классах", 2007 г.
2. О.Г. Малтызова, И.В.Горячева "Методика для художественных учебных заведений", 2005 г.
3. Т.Я. Шпикалова "Народное искусство на уроках декоративного рисования", 2006, г.

Литературные источники для родителей:

1. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков "Энциклопедический словарь юного художника"
2. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд – во ЭКСМО – Пресс, 2-е изд., 2008. – 160с., ил.

Литературные источники для учащихся:

1. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры, 2010.
2. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. Изд – во ЭКСМО. - 2007.– 62с.
3. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Изд-во СФЕРА, 2014. – 80с

Интернет-ресурсы

1. Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=fXCuo1KRxks> Лепка Емеля и Щука
2. Видеоурок Лепка Баба Яга <https://www.youtube.com/watch?v=JOuynexxoGc>
3. Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=g3xpvLs8NG0> Лепка из пластилина
4. Виртуальные экскурсии по музею. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [https://pushkinmuseum.art/Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне](https://pushkinmuseum.art/Виртуальная_экскурсия_по_собору_святого_Павла_в_Лондоне) http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология <http://www.smallbay.ru/>
6. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) <http://www.smirnova.net/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
8. Государственный музей-заповедник Кижы <http://kizhi.karelia.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://schoolcollection.edu.ru>
10. Культура регионов России (достопримечательности регионов) <http://www.culturemap.ru/>
11. «Культура.РФ» Портал культурного наследия и традиций России www.culture.ru
12. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) <http://louvre.historic.ru>
13. Метрополитен-музей в Нью-Йорке <http://www.metmuseum.org/>
14. Онлайн-проект # Москвастобой (70 виртуальных экскурсий, онлайн-лекций и мастерклассов) объединяет более 20 участников (Третьяковская галерея, Пушкинский музей, центр «Космонавтика и авиация» на ВДНХ, музей современного искусства «Гараж» и многое другое). <https://stayhome.moscow/> Онлайн школа рисование для детей «Рисуем дома». Бесплатные видео уроки для детей по основам изобразительной деятельности <https://risuemdoma.com/>
15. Открытые экспозиционные залы для виртуальных прогулок. www.virtual.artsmuseum.ru
16. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>
17. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
18. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
19. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
20. Проект Level one (онлайн-тренажер по искусству) Бесплатный тренажер поможет научиться различать почерк художника или целый стиль живописи.

Пользователь может в своем аккаунте видеть свой прогресс.<https://levelvan.ru/trainer#/>

21. Художественная онлайн-школа. Бесплатные мастерклассы живописи и графики. <https://www.hudozhnik.online/>

22. Центр культуры и искусства «Меридиан», г. Москва. Создание в онлайнрежиме контрастного пейзажа. Мастер-класс акварельной живописи «Волшебное дерево» <https://meridiancentre.ru/about/>

23. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа: Пластичная глина, 144 часа

| п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|------|------|---|--------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|
| | план | факт | | | | | | |
| Раздел 1. Работа с различными пластическими материалами | | | | | | | | |
| 1. | | | Вводное занятие.ТБ. Понятия о декоративно-прикладном творчестве. | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 2. | | | Работа с различными пластическими материалами: глина, соленое тесто. «Овощи»: морковь, свекла, лук и т.д. Уточнение формы, цвета. | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 3. | | | Морковь, лук, картошка; | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 4. | | | Капуста, кабачки; | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 5. | | | «Корзина с овощами». Скульптура (глина) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 6. | | | «Корзина с овощами». Скульптура (глина) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 7. | | | «Корзина с фруктами» (глина) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------|--------------|------------|
| 8. | | | «Корзина с фруктами» (глина, декор) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 9. | | | «Корзина с фруктами» (глина, декор) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 10. | | | Тестоластика Сердечко с одной розой | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 11. | | | Сердечко с розой и с листочками | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 12. | | | Сердечко с тремя розами | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 13. | | | Рельеф, барельеф. Зарисовки | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 14. | | | Теснение на рельефе различными материалами | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 15. | | | Лепка. Рельеф с геометрическими фигурами | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 16. | | | Лепка. Рельеф с геометрическими фигурами | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 17. | | | Рельеф с листьями, цветами и фруктами | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 18. | | | «Волшебные узоры» (на глиняный пласт нанести узоры по желанию) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 19. | | | «Волшебные узоры» (на глиняный пласт нанести узоры по желанию) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 20. | | | Барельеф (любое животное). Зарисовки | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----------|--------------|------------|
| 21. | | Барельеф (любое животное) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 22. | | Барельеф (любое животное) | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 23. | | Лепка «Птички». Зарисовки птиц, эскизы | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 24. | | Налепы цветов и птиц | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 25. | | Воробей. Передача характера, эскиз | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 26. | | Воробей.Лепка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 27. | | Сорока. Образ Сороки - Белобоки | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 28. | | Сорока. Лепка из глины | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 29. | | Петушок с семьей. Эскиз. Зарисовки курей | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 30. | | Петушок с семьей | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 31. | | Петушок с семьей. Роспись | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 32. | | Сова и совыта. Эскиз. Композиция | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 33. | | Сова и совыта.Лепка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 34. | | Итоговое занятие | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |

Раздел 2. Глиняный сувенир

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------|--------------|------------|
| 35. | | | Животный мир. Эскизы по сказам. Лепка. Медведь и Заяц | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 36. | | | Лепка. Ежиная семья | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 37. | | | Лепка. Мама Кошка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 38. | | | Игрушка моей мечты Эскиз игрушки по представлению | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 39. | | | .Выполнение работы в материале .Лепка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 40. | | | Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе Богородская керамическая игрушка. Хотьковская игрушка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 41. | | | Дымковская игрушка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 42. | | | Гжель | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 43. | | | Посуда с орнаментом. Зарисовки | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 44. | | | Форма в болванках. Лепка из целого куска глины | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 45. | | | Форма в болванках. Лепка из целого куска глины | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 46. | | | Спиральная лепка жгутов. Вазочка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|--|-----------|--------------|------------|
| 47. | | | Спиральная лепка жгутов. Вазочка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 48. | | | Спиральная лепка жгутов. Вазочка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 49. | | | Лепка сосудов из глиняных пластин | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 50. | | | Лепка сосудов из глиняных пластин | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 51. | | | Лепка сосудов из глиняных пластин | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 52. | | | Пласт с орнаментами «Вместе мы едины», пласт «Древо жизни», эскизы | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 53. | | | Работа в материале. Лепка пласта с символикой России | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 54. | | | Работа в материале. Лепка пласта с символикой России | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 55. | | | Работа в материале. Лепка пласта с символикой России | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 56. | | | «Семейное дерево», изучение родословной семьи. Эскизы | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 57. | | | Работа в материале. Лепка пласта | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 58. | | | Продолжение работы. Лепка | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 59.. | | | Продолжение работы Доработка мелких деталей | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|------------|--|-------------------------|--------------|------------|
| 60. | | | Роспись готовых изделий | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 61. | | | Герои моих сказок. Зарисовка образов любимых героев | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 62. | | | Лепка. Василиса Прекрасная | 2 | | Индивидуально-групповая | ДТДМ, каб.82 | конкурс |
| 63. | | | Лепка. Василиса Прекрасная. Роспись | 2 | | мастерская | ДТДМ, каб.82 | конкурс |
| 64. | | | Лепка. Емеля | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 65. | | | Лепка. Емеля. Роспись | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 66. | | | Лепка. Баба-Яга | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 67. | | | Лепка. Баба-Яга | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 68. | | | Лепка. Баба-Яга. Роспись | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 69. | | | Лепка. Змей - Горыныч | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 70. | | | Лепка. Змей – Горыныч. Роспись | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 71. | | | Лепка. Водяной | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| 72. | | | Подведение итогового прохождения курса | 2 | | групповая | ДТДМ, каб.43 | наблюдение |
| | | | ИТОГО | 144 | | | | |

Диагностика декоративно-прикладного творчества (лепки) детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками декоративно-прикладного творчества (лепки). Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками декоративно-прикладного творчества (лепки) - применяются при анализе продуктов деятельности;

2) вторая – при анализе процесса деятельности.

Известно, что детская поделка (изделие) может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Пластичная глина»

| № п/п | Критерии | Уровень сформированности действия |
|--|---|---|
| Анализ продукта изобразительной деятельности. | | |
| 1. | <i>Передача формы</i> | 1 - искажения значительные, форма не удалась |
| | | 2 - есть незначительные искажения |
| | | 3 – форма передана точно |
| 2. | <i>Строение предмета</i> | 1 - части предмета расположены неверно |
| | | 2 - есть незначительные искажения |
| | | 3 - части расположены верно |
| 3. | <i>Передача пропорции предмета в изделии</i> | 1 - пропорции предмета переданы неверно |
| | | 2 - есть незначительные искажения |
| | | 3 - пропорции предмета соблюдаются |
| 4. | <i>Композиция</i> | 1 - расположение декоративных элементов на изделии не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине различных элементов декора, составляющих узор |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| | | (пропорциональность) передана неверно. |
| | | 2 - расположение декоративных элементов лишь на части изделия; есть незначительные искажения пропорциональности. |
| | | 3 - расположение декоративных элементов по всему изделию; соблюдается пропорциональность в элементах декора всего изделия. |
| 5. | Передача движения | 1 - изображение статичное |
| | | 2 - движение передано неопределённо, неумело |
| | | 3 - движение передано достаточно чётко |
| 6. | Цветопередача | 1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. |
| | | 2 - цветовое решение изделия: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изделия. |
| | | 3 - передан реальный цвет предмета; разнообразие цветовой гаммы декора, соответствующей замыслу предмета. |
| Анализ процесса изобразительной деятельности. | | |
| 7. | Регуляция деятельности | 1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изделия отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности |
| | | 2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изделия не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; |

| | | |
|----|----------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • к продукту собственной деятельности. |
| | | <p>3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изделия адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности. |
| 8. | Уровень самостоятельности | <p>1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p> <p>2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p> <p>3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.</p> |
| 9. | Творчество | <p>1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изделия и самостоятельность замысла</p> <p>2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изделия и не самостоятельный замысел.</p> <p>3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изделия и самостоятельность замысла</p> |

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: **1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками декоративно-прикладного творчества (лепки). Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Диагностика «Дорисовывание шести кругов»

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь). С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у обучающихся в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для класса (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нём).

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.