

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023г.
Протокол № 5

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023г.
Протокол № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИЧНАЯ ГЛИНА»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (144 ч.)*

Возрастная категория: *от 8 до 13 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20960

Разработчик-составитель:
Пророк Виктор Михайлович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	10
2.1	Условия реализации программы	11
2.2	Формы аттестации	11
2.3	Оценочные материалы	12
2.4	Методические материалы	12
2.5	Список литературы	13
2.6	Календарный учебный график Приложение	15

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:

ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей творческое воображение, развивает пальцы рук (моторику), развивает пространственное воображение. Дети младшего школьного возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Модифицированная программа «Пластичная глина» имеет *художественную направленность*, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии.

Программа способствует творческому самовыражению учащихся, формируются и развиваются творческие способности детей, выявляются, получают развитие и поддержку талантливые учащиеся, а также лица, проявившие выдающиеся способности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластичная глина» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках пробуждает фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Использование разнообразных материалов, ручных операций и видов деятельности, позволяют заинтересовать ребенка новым для него видом деятельности. Рассмотрение и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы. Предметная деятельность даёт возможность учащимся окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных

школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Педагогическая целесообразность. Лепка из глины - это конструктивная деятельность, детям важно не только слепить, но и важен сам процесс, как слепить. Глина гораздо мягче пластилина, и ребенок легко с ней справляется. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность. Но для получения красивого результата, ребенку так же необходимо освоить приемы лепки из глины.

При изучении нового материала в процессе учебной деятельности широко используются контактные и бесконтактные (нестандартные) формы работы, что делает обучение интересным, доступным и познавательным: видеопрезентации, учебные ролики, мастер-классы; педагогические технологии с оригинальными приемами (творческое задание, решение нестандартных задач и педагогических ситуаций).

Отличительные особенности программного материала помогает расширить культурные познания учащихся, понимание прекрасного, лучше узнать традиции своего края и других народов. На занятиях используется наглядный метод обучения, в основе которого лежит практико-ориентированный подход: показ и изготовление народной игрушки, самостоятельное конструирование чертежей и схем, зарисовка и разбор иллюстраций, участие на выставках, всё то, что помогает эстетическому, умственному, духовному развитию детей. Дети с большим энтузиазмом будут трудиться, если их поделки будут служить как наглядное пособие, счетный материал, выставочный экспонат, подарок на праздник, украшение рабочей комнаты. Работая с природным материалом, расширяются познания в экологическом воспитании, дети учатся бережно относиться ко всему, что их окружает. Правильно поставленный педагогический процесс вырабатывает чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 13 лет. При приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся знаний, умений и навыков в данном направлении деятельности. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья, для которых педагог предусматривает вариативность тем программы, от простого к сложному. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы ознакомительный и не рассматривает наличие у обучающихся специальной подготовки. Программа знакомит с

первоначальными основными (специализированными) знаниями в данной области. Успешное овладение учебным материалом программы предполагает возможное дальнейшее обучение по дополнительной программе базового уровня «Керамика».

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы рассчитаны на 1 год обучения – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (36 уч. недель в год) с перерывом 5-10 мин. **Форма** обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группа формируется по возрастному принципу с постоянным составом на учебный год с численным составом не более 8 человек. В групповых занятиях используются занятия с изменёнными способами организации: целевые экскурсии (выставки, музеи), выход для творческой работы вне мастерской.

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности. Малочисленный состав группы определяется в связи с применением специализированного инструментария. При определении предельной наполняемости группы применяется «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14.

Реализация программы может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, методика обучения предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, что даёт большие возможности для творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для выявления творческого потенциала и развития художественного вкуса у учащихся, привитие интереса к народному искусству посредством создания творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области лепки;
- научить выбирать приемы в сюжетной, предметной, и декоративной лепке;
- ознакомление с элементами и названиями разных орнаментов народов Кавказа и Кубани, с традициями связанными с народными игрушками России, с керамикой других стран и народов.

Личностные:

- формирование образной памяти, эстетического чувства, глазомера, мелкой моторики рук;
- развитие навыков в лепке декоративно-прикладных изделий, развитие навыков скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления;
- формирование коммуникативных навыков;

- воспитание чувства гордости, интереса к культуре, истории и традициям разных народов.

Метапредметные:

- формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению, активному участию в творческой жизни города, края;

- воспитание ответственности за свои действия и поступки, принятие самостоятельных решений.

1.2. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроль
Раздел 1. Работа с различными пластическими материалами					
1.1	Работа с глиной, соленым тестом. «Овощи»: морковь, свекла, лук и т.д.	18	6	12	Изготовление Изделий. Выставка работ
1.2	Тестопластика: «Сердечки с розами»	6	1	5	Выставка работ
1.3	Рельеф в лепке. Барельеф, контррельеф. Фоторамки.	22	5	17	Изготовление Изделий. Тест
1.4	Лепка «Птички», «Птички с семьей»	26	4	22	Изготовление Изделий. Выставка работ
Итого по 1 разделу:		72	16	56	
Раздел 2. Глиняный сувенир					
2.1	Животный мир.	6	1	5	Изготовление Изделий. Выставка работ
2.2	Игрушка моей мечты.	4	1	3	Изготовление Изделий. Выставка работ
2.3	Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе»	6	1	5	Изготовление Изделий. Выставка работ
2.4	Посуда с орнаментом (горшок, кружка для кваса, кринка для молока). Знакомство со жгутовым способом	18	3	15	Изготовление Изделий. Выставка работ
2.5	Подвески с орнаментами	14	3	11	Изготовление

	«Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры.				Изделий. Выставка работ
2.6	Герои любимых сказок.	24	5	19	Изготовление Изделий. Выставка работ
Итого по 2 разделу:		72	14	58	
Всего:		144ч	30	114	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Работа с различными пластическими материалами – 18 ч.

1.1. Работа с глиной, соленым тестом. «Овощи»: морковь, свекла, лук .

Теория: Вводное занятие, инструктаж по ТБ. История глины. Беседа о волшебном минерале – глине. Глина и изделия из нее в жизни человека. Усвоение техники лепки из целого куска, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций, поездка с родителями на дачу, покупка в овощных магазинах овощей и фруктов, уточнения сходства и различия формы, цвета, фактуры.

Практика: Лепка моркови, свеклы, картошки, кабачков, капусты; роспись изделий;

1.2. Тестопластика: «Сердечки с розами» - 6 ч.

Теория: Рассказ о последовательности выполнения рельефа из теста, показ готовых изделий; рассматривание произведений мастеров прикладного искусства.

Практика: Лепка изделия «Сердечки с розами».

1.3. Рельеф в лепке. Барельеф, контррельеф. Фоторамки – 22 ч.

Теория: Рассказ о технике и последовательности выполнения рельефа; виды рельефа; показ готовых изделий; рассматривание произведений мастеров прикладного искусства.

Практика: лепка птиц и животных, фактура с листьями, нанесение узоров с помощью колпачков фломастера, стержней ручек, фактурных тканей и т. д.; роспись и оформление.

1.4. Лепка «Птички», «Птички с семьей» - 26ч.

Теория: Знакомство и овладение комбинированным и конструктивным способами лепки, использование иллюстраций, наблюдение за домашними животными, просмотр телепередач о животных. Обсуждение.

Практика: рисование эскизов, подробный рассказ и показ последовательности лепки.

Раздел 2. Глиняный сувенир

2.1. Животный мир – 6 ч.

Теория: Обсуждение и выбор способов лепки; просмотр иллюстраций, обсуждение.

Практика: лепка воробья, сороки, петушка с семьей, сова и совыта, зайца, медведя, коза, свинья, корова; ежиная семья, мама кошка, хитрая лисичка, обезьянки, добрый слоненок, пингвины, лев, черепаха, моржияная семья, роспись изделий, оформление.

2.2. Игрушка моей мечты – 4 ч.

Теория: Рассказ детей о своей любимой игрушке; игрушка мечты. Обсуждение и выбор техники при изготовлении. Предварительные эскизы, красивое оформление.

Практика: изготовление изделия. Русская глиняная игрушка

- Филимоновская игрушка.
- Каргопольская игрушка.
- Дымковская игрушка.
- Игрушки Сергиевского посада.
- Богородская керамическая игрушка.
- Хотьковская игрушка.
- Гжель.

2.3. Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе» - 6 ч.

Теория: понимание форм бытования народных, крестьянских традиций жизни, представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Роль на всем образном строении изделия.

Практика: изготовление изделия.

2.4. Посуда с орнаментом (горшок, кружка для кваса, кринка для молока). Знакомство со жгутовым способом – 18 ч.

Теория: Изучение материала, формы, фактуры и предназначения, использование посуды, показ и объяснение методов и приемов лепки.

Практика: Горшок, кружка для кваса, кринка для молока, корзина, кувшин, ваза; орнаменты: углубленный, выпуклый; роспись.

Просеивание глины, переминание, формирование комков, замачивание.

Ручная лепка сосудов

- Форма в болванках.
- Лепка из целого куска глины.
- Спиральная лепка жгутов.
- Лепка сосудов из пластина.

2.5. Подвески с орнаментами «Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры – 14ч.

Теория: Виды орнаментов, значение, техника исполнения, рассказ о мастерах вышивальщицах Кубани, выполнение предварительных эскизов, роспись красками.

Практика: «Вместе мы едины», «Древо жизни», сувениры, роспись изделий.

2.6. «Герои любимых сказок» - 24ч.

Теория: Рассказ детей о своем герое, закрепление комбинированной техники, использование иллюстраций к сказкам. Предварительные эскизы, красивое оформление. Итоговое занятие.

Практика: Емеля, Иван царевич, Машенька. Подведение итогов работы. Рекомендации для самостоятельной работы. Выставка детских лепных работ.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- владеть основными понятиями, терминами и определениями в области лепки;
- расширить умения выбирать приемы в сюжетной, предметной, и декоративной лепке;
- ознакомиться с элементами и названиями разных орнаментов народов Кавказа и Кубани, расширить знания о народных традициях игрушек России, узнать о керамике других стран и народов.

Личностные:

- расширить возможности образной памяти, эстетического чувства, развить глазомер, мелкую моторику рук;
- развить навыки лепки в работе с декоративно-прикладными изделиями, навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать чувство гордости, развить интерес к культуре, истории и традициям разных народов.

Метапредметные:

- иметь устойчивую мотивацию и желание на дальнейшее обучение и саморазвитие в данном направлении деятельности;
- уметь проявлять ответственность за свои действия и поступки, принимать самостоятельные решения.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Знакомство с историей Новороссийска»	сентябрь	Организация посещения музея-заповедника
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	сентябрь-октябрь	Родительское собрание
	Духовно-нравственное воспитание	«Самый дорогой человек» (ко дню Матери)	ноябрь	беседа
3	Спортивное	«Веселая мозаика»	январь	Игровая программа
4	Гражданско-патриотическое	«Космос-далекий и близкий»	апрель	Рассказ о планетарии
	Патриотическое	Их имена носят улицы города Новороссийска	февраль, май	Посещение комплекса музея «Малая земля»

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для каждой группы представлен в *Приложении 1*.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета с рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (мастерская) имеет хорошее освещение и периодически проветривается.

Для интерактивного обучения необходимо техническое обеспечение: компьютер, TV, видео и аудио-носители; стеллажи и полки для хранения демонстрационного фонда, фонда детских работ и дидактического материала (многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества).

Необходимое оборудование и материалы: глина белая и красная, цветное тесто, пластилин, муфельная печь, краски гуашевые, акварельные и акриловые, клей ПВА, стеки разной формы и размеров, рабочий стол, для реквизита, краски, специальные рабочие инструменты (наборы для керамики). Необходимы также доски для лепки 20х20, ветошь разной фактуры, банка для воды, кисти разных размеров и прочие инструменты, деревянные рамы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей и практические навыки организации различных видов декоративно-прикладной деятельности, владеющий ИКТ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- мастер-класс;
- мастерская;
- мини-выставки,
- отчетная выставка,
- выставки для родителей,
- тесты на определение знаний о народной игрушке, рельефе,
- конкурсы,
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,

- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).

- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).

- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала (проводится в виде выполнения творческих заданий, итоговая выставка работ).

Формы оценки знаний и умений учащихся: мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний о народной игрушке, рельефе, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Конкурс народной игрушки.
- Выставка «Новый год».
- Участие в итоговой выставке детского прикладного творчества.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Пластичная глина» приведены в *Приложении 2*.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом. Одна из основных задач занятия лепки - развитие

творческого мышления обучающихся. Поэтому, необходимо, прежде всего, заботится не о том, чтобы дети вылепили изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались качества личности и ума. Немаловажное значение имеет развитие у детей умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ, воображение, критичность, гибкость и оригинальность мышления, проявлять художественную интуицию, чувствительность к зрительной форме гармоничности деталей, познавательной самостоятельности и активности.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе учащихся. Учащиеся должны понимать, что не внешнее украшение делает вещи понастоящему художественными, а красота пропорций, линии контура, уместность украшений.

Во время беседы отличаются и приемы обработки поверхности. При этом дети не изучают никаких специальных законов, развивается их художественное чутье, они подходят к пониманию того, что все эти законы все-таки существуют, что в художественном образе все взаимосвязано. На занятиях поддерживается всякое стремление к инициативе, оригинальности суждений, что придаёт занятиям эмоциональный подъем, который в первую очередь исходит от педагога.

В беседах о народной игрушке, о мастерах ДПИ России, о материале (глина, соленое тесто, пластилин) используется знакомство книг с иллюстрациями о богатстве вышивки, иллюстраций к сказкам, различные планшеты со схемами и фотографиями, методами и приемами лепки с указанием последовательности, папки с иллюстрациями людей и животных. Немаловажную роль играет посещение выставок, тематических праздников, ярмарок, творческих мастер-классов, где проходит знакомство с основными показами русской игрушки. Демонстрируется богатый материал: глина разных цветов, ангобы, цветное тесто, использование деревянной и керамической рамы помогает детям в создании неповторимых и оригинальных композиций (*Приложение 3*).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Н.М. Коньшева "Лепка в начальных классах", 2007 г.
2. О.Г. Малтызова, И.В.Горячева "Методика для художественных учебных заведений", 2005 г.
3. Т.Я. Шпикалова "Народное искусство на уроках декоративного рисования", 2006, г.

Литературные источники для родителей:

1. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков "Энциклопедический словарь юного художника"
2. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд – во ЭКСМО – Пресс, 2-е изд., 2008. – 160с., ил.

Литературные источники для учащихся:

1. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры, 2010.
2. Рубцова Е. Фантазии из соленого теста. Изд – во ЭКСМО. - 2007.– 62с.
3. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Изд-во СФЕРА, 2014. – 80с

Интернет-ресурсы

1. Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=fXCuo1KRxks> Лепка Емеля и Щука
2. Видеоурок Лепка Баба Яга <https://www.youtube.com/watch?v=JOuynexxoGc>
3. Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=g3xpvLs8NG0> Лепка из пластилина
4. Виртуальные экскурсии по музею. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [https://pushkinmuseum.art/Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне](https://pushkinmuseum.art/Виртуальная_экскурсия_по_собору_святого_Павла_в_Лондоне) http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология <http://www.smallbay.ru/>
6. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) <http://www.smirnova.net/>
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
8. Государственный музей-заповедник Кижы <http://kizhi.karelia.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://schoolcollection.edu.ru>
10. Культура регионов России (достопримечательности регионов) <http://www.culturemap.ru/>
11. «Культура.РФ» Портал культурного наследия и традиций России www.culture.ru
12. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) <http://louvre.historic.ru>
13. Метрополитен-музей в Нью-Йорке <http://www.metmuseum.org/>
14. Онлайн-проект # Москвастобой (70 виртуальных экскурсий, онлайн-лекций и мастерклассов) объединяет более 20 участников (Третьяковская галерея, Пушкинский музей, центр «Космонавтика и авиация» на ВДНХ, музей современного искусства «Гараж» и многое другое). <https://stayhome.moscow/> Онлайн школа рисование для детей «Рисуем дома». Бесплатные видео уроки для детей по основам изобразительной деятельности <https://risuemdoma.com/>
15. Открытые экспозиционные залы для виртуальных прогулок. www.virtual.artsmuseum.ru
16. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>
17. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
18. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
19. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
20. Проект Level one (онлайн-тренажер по искусству) Бесплатный тренажер поможет научиться различать почерк художника или целый стиль живописи.

Пользователь может в своем аккаунте видеть свой прогресс. <https://levelvan.ru/trainer#/>

21. Художественная онлайн-школа. Бесплатные мастерклассы живописи и графики. <https://www.hudozhnik.online/>

22. Центр культуры и искусства «Меридиан», г. Москва. Создание в онлайнрежиме контрастного пейзажа. Мастер-класс акварельной живописи «Волшебное дерево» <https://meridiancentre.ru/about/>

23. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Программа: Пластичная глина, 144 часа

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Работа с различными пластическими материалами								
1.			Вводное занятие.ТБ. Понятия о декоративно-прикладном творчестве.	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
2.			Работа с различными пластическими материалами: глина, соленое тесто. «Овощи»: морковь, свекла, лук и т.д. Уточнение формы, цвета.	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
3.			Морковь, лук, картошка;	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
4.			Капуста, кабачки;	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
5.			«Корзина с овощами». Скульптура (глина)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
6.			«Корзина с овощами». Скульптура (глина)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
7.			«Корзина с фруктами» (глина)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

8.			«Корзина с фруктами» (глина, декор)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
9.			«Корзина с фруктами» (глина, декор)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
10.			Тестопластика Сердечко с одной розой	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
11.			Сердечко с розой и с листочками	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
12.			Сердечко с тремя розами	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
13.			Рельеф, барельеф. Зарисовки	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
14.			Теснение на рельефе различными материалами	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
15.			Лепка. Рельеф с геометрическими фигурами	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
16.			Лепка. Рельеф с геометрическими фигурами	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
17.			Рельеф с листьями, цветами и фруктами	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
18.			«Волшебные узоры» (на глиняный пласт нанести узоры по желанию)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
19.			«Волшебные узоры» (на глиняный пласт нанести узоры по желанию)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
20.			Барельеф (любое животное). Зарисовки	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

21.			Барельеф (любое животное)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
22.			Барельеф (любое животное)	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
23.			Лепка «Птички». Зарисовки птиц, эскизы	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
24.			Налепы цветов и птиц	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
25.			Воробей. Передача характера, эскиз	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
26.			Воробей.Лепка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
27.			Сорока. Образ Сороки - Белобоки	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
28.			Сорока. Лепка из глины	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
29.			Петушок с семьей. Эскиз. Зарисовки курей	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
30.			Петушок с семьей	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
31.			Петушок с семьей. Роспись	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
32.			Сова и совыта. Эскиз. Композиция	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
33.			Сова и совыта.Лепка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
34.			Итоговое занятие	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

Раздел 2. Глиняный сувенир

35.			Животный мир. Эскизы по сказам. Лепка. Медведь и Заяц	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
36.			Лепка. Ежиная семья	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
37.			Лепка. Мама Кошка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
38.			Игрушка моей мечты Эскиз игрушки по представлению	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
39.			.Выполнение работы в материале .Лепка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
40.			Знакомство с народной игрушкой «На птичьем дворе Богородская керамическая игрушка. Хотьковская игрушка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
41.			Дымковская игрушка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
42.			Гжель	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
43.			Посуда с орнаментом. Зарисовки	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
44.			Форма в болванках. Лепка из целого куска глины	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
45.			Форма в болванках. Лепка из целого куска глины	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
46.			Спиральная лепка жгутов. Вазочка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

47.			Спиральная лепка жгутов. Вазочка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
48.			Спиральная лепка жгутов. Вазочка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
49.			Лепка сосудов из глиняных пластин	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
50.			Лепка сосудов из глиняных пластин	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
51.			Лепка сосудов из глиняных пластин	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
52.			Пласт с орнаментами «Вместе мы едины», пласт «Древо жизни», эскизы	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
53.			Работа в материале. Лепка пласта с символикой России	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
54.			Работа в материале. Лепка пласта с символикой России	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
55.			Работа в материале. Лепка пласта с символикой России	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
56.			«Семейное дерево», изучение родословной семьи. Эскизы	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
57.			Работа в материале. Лепка пласта	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
58.			Продолжение работы. Лепка	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
59..			Продолжение работы Доработка мелких деталей	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

60.			Роспись готовых изделий	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
61.			Герои моих сказок. Зарисовка образов любимых героев	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
62.			Лепка. Василиса Прекрасная	2		Индивидуально-групповая	ДТДМ, каб.82	конкурс
63.			Лепка. Василиса Прекрасная. Роспись	2		мастерская	ДТДМ, каб.82	конкурс
64.			Лепка. Емеля	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
65.			Лепка. Емеля. Роспись	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
66.			Лепка. Баба-Яга	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
67.			Лепка. Баба-Яга	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
68.			Лепка. Баба-Яга. Роспись	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
69.			Лепка. Змей - Горыныч	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
70.			Лепка. Змей – Горыныч. Роспись	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
71.			Лепка. Водяной	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
72.			Подведение итогового прохождения курса	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
			ИТОГО	144				

Диагностика декоративно-прикладного творчества (лепки) детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками декоративно-прикладного творчества (лепки). Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками декоративно-прикладного творчества (лепки) - применяются при анализе продуктов деятельности;

2) вторая – при анализе процесса деятельности.

Известно, что детская поделка (изделие) может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Пластичная глина»

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия
Анализ продукта изобразительной деятельности.		
1.	<i>Передача формы</i>	1 - искажения значительные, форма не удалась
		2 - есть незначительные искажения
		3 – форма передана точно
2.	<i>Строение предмета</i>	1 - части предмета расположены неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - части расположены верно
3.	<i>Передача пропорции предмета в изделии</i>	1 - пропорции предмета переданы неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - пропорции предмета соблюдаются
4.	<i>Композиция</i>	1 - расположение декоративных элементов на изделии не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине различных элементов декора, составляющих узор

		(пропорциональность) передана неверно.
		2 - расположение декоративных элементов лишь на части изделия; есть незначительные искажения пропорциональности.
		3 - расположение декоративных элементов по всему изделию; соблюдается пропорциональность в элементах декора всего изделия.
5.	Передача движения	1 - изображение статичное
		2 - движение передано неопределённо, неумело
		3 - движение передано достаточно чётко
6.	Цветопередача	1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.
		2 - цветовое решение изделия: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изделия.
		3 - передан реальный цвет предмета; разнообразие цветовой гаммы декора, соответствующей замыслу предмета.
Анализ процесса изобразительной деятельности.		
7.	Регуляция деятельности	1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изделия отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности
		2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изделия не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> • к продукту собственной деятельности.
		<p>3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности. Оценка ребёнком созданного им изделия адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
8.	Уровень самостоятельности	<p>1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p> <p>2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко.</p> <p>3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.</p>
9.	Творчество	<p>1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изделия и самостоятельность замысла</p> <p>2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изделия и не самостоятельный замысел.</p> <p>3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изделия и самостоятельность замысла</p>

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: **1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.**

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками декоративно-прикладного творчества (лепки). Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Диагностика «Дорисовывание шести кругов»

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь). С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у обучающихся в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для класса (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нём).

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.